ANO 2 JANEIRO DE 1951 Nº 7

O Pato Donald

REVISTA MENSAL DE GRANDES HISTORIETAS DE WALT DISNEY

WALT DISNEY

Cr$ 3.00

DONALD E O Canguru

WALT DISNEY.

DONALD E SEUS SOBRINHOS ESTÃO NA AUSTRALIA, O PAÍS DOS CANGURUS. DONALD DESEJA CAPTURAR "CORAÇÃO DE MÃE" AFIM DE GANHAR UM AVULTADO PREMIO E PARA ISSO DISFARÇA-SE EM CANGURUZINHO. "CORAÇÃO DE MÃE" PORÉM, RAPTA-O E TOMA-LHE MUITO CARINHO. ENTREMENTES, OS SOBRINHOS DE DONALD PROCURAM SEU TIO.

NÃO A VEJO EM LUGAR ALGUM.

NÃO TOME TODA A ÁGUA! QUEM SABE QUANDO PODEREMOS TORNAR A ENCHER O CANTIL.

SE TIVERMOS QUE ANDAR ASSIM POR MUITO TEMPO, TEREMOS QUE BEBER DE COLHERZINHA

POR AQUI DEVE SER A SUA TOCA...

E EU FUJO!

CORAÇÃO DE MÃE OLHA COM ESPANTO. DEPOIS...

MALDIÇÃO! SEGUE-ME! POIS VOU LHE MOSTRAR QUEM SOU!

SUA TONTA! NÃO VÊ QUE NÃO SOU CANGURÚ?

SOU O PATO DONALD E VOCÊ NÃO ME ENFIARÁ NESSA BOLSA!

CORAÇÃO DE MÃE APLICA UMA ENORME SURRA NO PATO...

MAS EM SEGUIDA, SE ENCHE DE PIEDADE...

PATO DONALD ESTÁ BEM ARRANJADO, SE TEM QUE PASSAR A VIVER A VIDA ESTRANHA DOS CANGURÚS...

Copyright 1950 Walt Disney Productions

MAS EU NÃO QUERO SER SEU FILHO! SOU O PATO DONALD!

QUANTAS PEGADAS DE CANGURÚS!

COMO VAMOS SABER QUAIS SÃO AS DE CORAÇÃO DE MÃE?

SIGAMOS PARA O OESTE. FOI A DIREÇÃO QUE ELA TOMOU.

DEPOIS DE ALGUMAS HORAS DE MARCHA...

VAI ANOITECER. É' MELHOR ACAMPARMOS NUMA DESTAS DUNAS.

TENHO FOME!

EU TAMBEM! QUE VAMOS COMER?

SÓ SE COMERMOS UM POUCO DE CAPIM.

NO ENTANTO, DONALD TAMBEM SOFRE AS AGRURAS DA FOME

COMO HEI-DE SACIAR ESTA TERRIVEL FOME QUE SINTO?

QUE? PENSA QUE VOU COMER CAPIM COMO UM BURRO?

ESTÁ BEM, MAMÃE VAMOS LÁ...

TALVEZ TENHA MUITAS VITAMINAS.

NESSA NOITE

ESTÁ ADORMECIDA. TALVEZ EU POSSA ESCAPAR.

Z Z Z

NESTA ESCURIDÃO, NÃO SEI QUE DIREÇÃO TOMAR MAS O IMPORTANTE É FUGIR!

VIVA EU! CONSEGUI ESCAPAR!

AO AMANHECER.

NÃO PUDE PREGAR OS OLHOS!

NEM EU! PENSEI MUITO NO POBRE TITIO.

Copyright 1950 Walt Disney Productions

QUE DIABO DE PLANTAS SÃO ESTAS QUE TÊM UMA HASTE TÃO ESQUISITA?

ÀS VEZES PARECEM PENACHOS... BAH! E QUE ME IMPORTA ISSO?

MAS ALGUEM SEGUE COM MUITA ATENÇÃO OS PASSOS DO POBRE PATO.

OH! VEJAM UM CANGURÚ LÁ EM CIMA NAQUELE MORRO!

NÃO SERÁ CORAÇÃO DE MÃE? VEJAMOS COM OS BINÓCULOS!

SIM! É ELA! E ESTÁ CHORANDO! PARECE MUITO TRISTE!

POIS OS RASTOS DE TIO DONALD DEVEM ESTAR POR AQUI! PROCUREMOS!

ENCONTREI-OS! DIRIGEM-SE PARA AQUELES MONTÍCULOS!

OUTRAS PEGADAS! SÃO OS SELVAGENS!

TIO DONALD DEVE TER CAIDO EM SUAS GARRAS!

COITADINHO!

TOMÁRA QUE NÃO SE TRATE DE CANIBAIS.

É PRECISO ENGORDÁ-LO! ESTÁ MORTO DE FOME!

O NATAL ESTÁ PRÓXIMO. NÃO PODEMOS PERMITIR QUE HAJA GENTE PASSANDO FOME.

ESTOU FRITO! POBRE DE MIM!

ESPERAM QUE EU SEJA O PATO DA FESTA! MAS NÃO! ISSO NUNCA!

CAMINHO ANIMAIS! NINGUEM VAI ME COMER!

AH, AH! ISTO O TRARÁ DE VOLTA!

Copyright 1960 Walt Disney Productions

CONTINUARÁ À PAG. 37

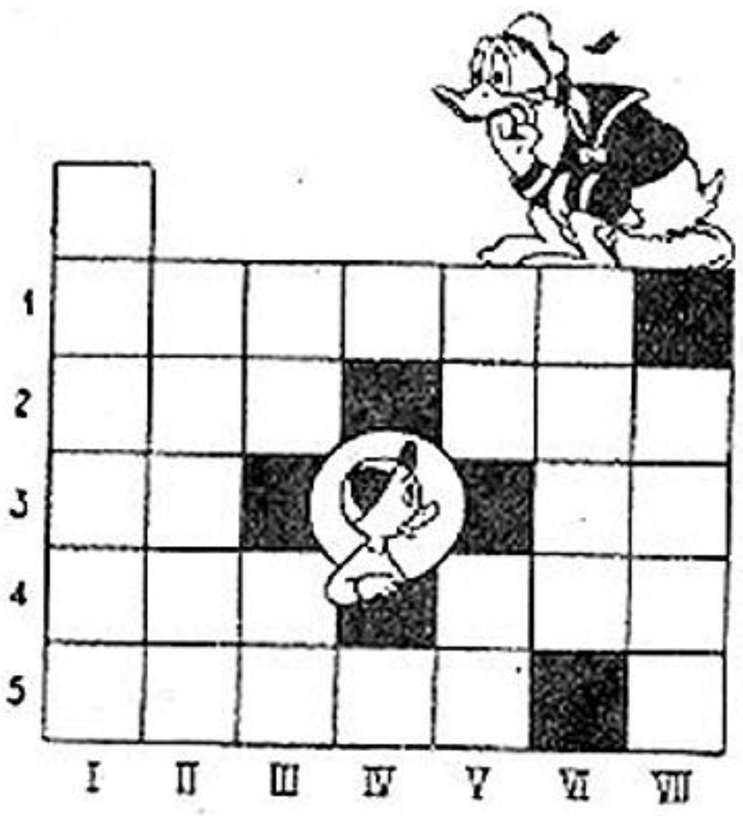
Por Elody

As soluções dos problemas e quebra-cabeças serão publicadas no próximo número. Aceitamos também colaborações espontâneas de nossos leitores.

Test de Inteligência

1) Quem inventou a lâmpada elétrica? Graham Bell — Edison — Marconi.
2) O telefone foi inventado por: Pasteur — Gutemberg — Graham Bell.
3) A Baleia é: Mamífero — Peixe ou Reptil?
4) O Foot-Ball é jogo Americano — Brasileiro ou Inglês?

Problema N.º 1



HORIZONTAIS: 1. .... Mouse — 2. Lado — Verme que aparece nas feridas dos animais. — 3. Rey Hamilton — 1.100 — 4. Tres primeiras vogais — casa — 5. Destino.

VERTICAIS: I. Gostaras — II. Das ilhas — III. Entre nós — IV. Transportar-se — V. Pronome pessoal — artigo (fr.) — VI. Nome de mulher — VII. Território brasileiro.

Você gosta de Futebol?

Colocando em ordem as letras, você descobrirá alguns jogadores do São Paulo Futebol Clube.

1 — E—M—O—R
2 — F—A—L—O—D—R—E
3 — R—I—O—M—A
4 — C—O—N—P—E
5 — V—I—O—B—O
6 — O—D—I—D

Problema N.º 2

Preencha com letras os traços abaixo e encontrará as capitais de seis estados do Brasil.

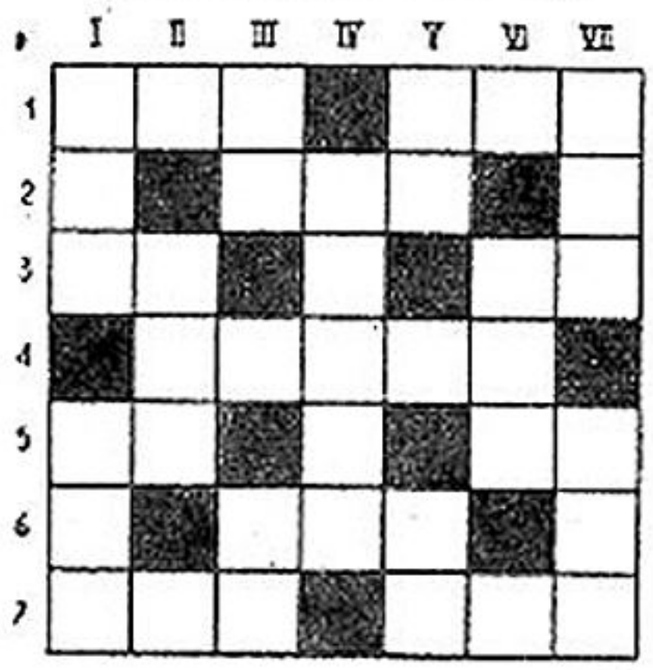
— — — — — — — B —
R — — — — —
— — A — — — —
— — — — — S
— — I — — —
— — L — —

Charadas

MATE ESTA . . .

1 — Quando houver um *lugar vasto* ele acende-á o *fogo* para espantar o *piriampo*. 2-2
2 — A *fruta* é de *qualidade*, *sentinela!* 2-2
3 — *Naquele lugar*, *percebeu* o que era *descanso*. 2-2
4 — O *senhor* desta *casa* é que a mandou *afiar*. 2-1
5 — O *macaco*, *em seguida*, começou a *falar sozinho*. 2-2
6 — O que *não existe* é o *sofrimento* para quem *sabe nadar*. 2-2

Problema N.º 3



HORIZONTAIS: 1. Flôr — O mesmo que após — 2. Pronome pessoal — 3. Contração — Entre nós — 4. O amigo dos escolares — 5. Ruim — Outra coisa — 6. Cedo — 7. Curso d'água — Imensidão.

VERTICAIS: I. Nome de mulher — Massa de água salgada — II. Saudação — III. No caso de — Nota musical — IV. O amigo dos escolares — V. Base — O menor número — VI. Filha — VII. Flexão feminina de seu — Casa.

GANHE CR$ 10. — GANHE CR$ 10. —

GANHE CR$ 10,00

Enviaremos 10 Cruzeiros a quem nos mandar uma piada que seja publicada nesta secção.

Escrevam a Donald,
Rua João Adolfo, 118 - 9.º and.
São Paulo

ENTRE GAROTOS

— Eu estou indignado. Cada dóse de óleo de ricino que tomo, minha mãe põe um niquel em meu cofre.
— E isso te dá raiva?
— Claro! Quando o cofre está cheio, ela tira o dinheiro e compra outro vidro de óleo de ricino...
Lia Marsico - Rio de Janeiro

Certo estrangeiro chegando ao Brasil, compra bananas, come a casca e diz:
— Que fruta bôa! É pena que tenha caroço tão grande!
Luiz F. Marcondes - Vaiparaiso, S. P.

Um pai encontra seus filhos discutindo.
— Porque discutem?
— É que achamos uma moeda e estamos apostando. Quem disser a maior mentira fica com ela.
— Isso é muito feio, meus filhos. Eu com a sua idade nunca disse uma mentira.
Os dois filhos a uma só voz: O senhor ganhou, papai!
Gilberto Zendron - São Paulo

— Você é sonâmbulo? Conheço um bom remédio para isso e custa barato.
— Qual é?
— Uma caixa de tachinhas!
Antônio C. Crisci - São Paulo

GANHE CR$ 10. — GANHE CR$ 10. —

SOLUÇÕES DOS PROBLEMAS E QUEBRA-CABEÇAS N.º 8:

PROBLEMA N.º 1: *laPis — reguA — caneTa — livrO — caDerno — bOrracha — peNa — mAla — Lanche — apontaDor —.*

PROBLEMA N.º 2: Horizontais: 1. *Nuvem* — 2. *Imã* — 3. *Dia* — 4. *Jus* — 5. *Amora.* Verticais: 1. *Nodoa* — 3. *Viajo* — 4. *Eni-Ur* — 5. *Massa* —.

PROBLEMA n.º 3: Verticais: *São Paulo* —. Horizontais: 1. *São* — 2. *Ala* — 3. *Oio* — 4. — *Pau* — 5. *Ara* — 6. *Uôá* — 7. *Lua* — 8. *Obá.* —

VOCÊ SABE HISTÓRIA DO BRASIL? Respostas:
1. *da Madeira* — 2. *Pindorama* — 3. *Terra das Palmeiras.* —

VOCÊ ENTENDE DE FUTEBOL? Resposta:
1. *Cada 4 anos* — 2. *Julho de 1950 ganhou Uruguay* — 3. *Funcionário do Ministério do Trabalho* — 4. *Jair* — 5. *Servilio.*

ADIVINHAÇÃO: *O nome da mulher do comandante é IV-ONE (Ivone).*

JARDIM ZOOLÓGICO: *Elefante — Pantera — Zebra — Ratinha.*

WALT DISNEY

Donald E O MISTÉRIO DO PÂNTANO

Copyright 1951 Walt Disney Productions

MAS, ANTES DE MAIS NADA, VAMOS PROVER-NOS DE COISAS PARA A VIAGEM. ENTREMOS AQUI.

nacy's

LEVAREMOS TUDO O QUE NECESSITARMOS PARA A VIAGEM.

ARTIGOS PARA VIAGENS.

DE MODO QUE SE DECIDIRAM A EXPLORAR O PÂNTANO?

ASSIM É.

MAS, NÃO CREIO QUE ACHEMOS COISAS INTERESSANTES.

DURANTE O DIA, COM EFEITO NADA ACONTECE DE ANORMAL.

MAS AO CAIR A NOITE...

PARECE-ME QUE TEREMOS A MAIS CALMA NOITE, NESTE LUGAR.

TITIO SE ESQUECE QUE CHEGAMOS ONDE NUNCA ALGUÉM PISOU...

VAMOS DORMIR!

NÃO GUARDAMOS NOSSAS PROVISÕES, TIO?

PARA QUE, SE AQUI NÃO HÁ LADRÕES?

PORÉM, QUANDO SE LEVANTAM DE MANHÃ CEDINHO...

TIO! ROUBARAM TUDO, EXCETO O BOTE!

POIS NÃO OUVI O MENOR RUÍDO!

E TÃO POUCO DEIXARAM PEGADAS POR AGUÇ. QUE LADRÕES ESTRANHOS!

MISTÉRIO!

OH! AGORA ROUBARAM A TENDA E DEIXARAM SOMENTE OS COLCHÕES!

Copyright 1951 Walt Disney Productions

ISTO É O CUMULO ! NÃO PODE SER !

PROCUREMOS ÈSSES LADRÕES POR TODA PARTE, MENINOS !

MAS, QUANDO TORNAM A REUNIR-SE, VÊM QUE DESAPARECERAM TAMBÉM OS COLCHÕES !

NÃO SE VÊ VIV' ALMA POR ÊSTES ARREDORES !

TÃOPOUCO SE VÊM NOSSOS COLCHÕES ! FORAM ROUBADOS !

SAIA DE ONDE ESTÁ E ROUBE MINHA CARA, SE É HOMEM !

AINDA BEM QUE DEIXARAM NOSSO BOTE !

SIM, MAS AGORA ESTÁ SE MOVENDO ! VÃO ROUBA-LO TAMBÉM !

NÃO, AMIGUINHO ! DESTA VEZ NÃO VAI DAR CERTO !

OH ! ERA SOMENTE UM CROCODILO ! ÊLE VAI FUGINDO, TIO !

VAMOS ! NÃO ME VENHAM AGORA COM GRACINHAS, QUE NÃO ESTOU PARA BRINCADEIRAS !

O CROCODILO NÃO PODERIA ROUBAR O FONOGRAFO E OUTRAS COISAS !

AQUI DEVE TER DENTE DE COELHO, TIO.

OS COELHOS NÃO ANDAM NA ÁGUA, MENINOS. QUE DIRÁ ESSA TABULETA AÍ ?

SERIA MELHOR TEREM ESCRITO: "CUIDADO COM OS LADRÕES"

CUIDADO COM OS PIGMEUS

Copyright 1951 Walt Disney Productions

QUE SÃO PIGMEUS, TIO ?

PIGMEUS SÃO !... BEM, DEIXEM-ME EM PAZ E VAMOS !

ÊSSE AVISO PARA TER CUIDADO COM OS PIGMEUS NÃO ME FARÁ RETROCEDER !

DEVEM SER ALGUNS MENINOS TRAVESSOS.

SE NÓS OS AGARRARMOS LHE COMEREMOS AS ALMAS !

NÃO SEJAM CABEÇAS DURAS E VOLTEM. OS PIGMEUS.

NÃO LHES PERGUNTEI QUANTOS ANOS TÊM ! AMOLEM-SE !

NOSSA!

ESTA FLEXA VEIO DALÍ. VAMOS VER !

NÃO HÁ NINGUÉM !

EXCETO ÊSSE VELHO CROCODÍLO.

NÃO COMPREENDO COMO SE PODEM TER ESCONDIDO!

POR MAIS PIGMEUS QUE SEJAM, ALÍ NÃO HÁ ONDE ESCONDER-SE.

ZÃO ÊZZE QUATRO INTRUZOZ I PREPAREM-ZE RAPAZEZ.

JÁ EZTÃO PERTO !

Copyright 1951 Walt Disney Productions

OH! UMA EMBOSCADA!

AS FLECHAS VÊEM DESSAS ÁRVORES, PORÉM NÃO VEJO VIV'ALMA!

COM A CASCA DESSA ÁRVORE FAREMOS UM TETO PARA NOSSO BARCO!

VÃO-ZE EMBORA OU NÃO? ZÃO CABEZUDOZ!

VOU QUEIXAR-ME AOS SEUS PAIS, GAROTOS TRAVESSOS!

JÁ NÃO CHOVE MAIS FLECHAS, TIO!

BEM, VAMOS DAR UMA ESPIADA. VOCÊS POR UM LADO E EU POR OUTRO.

AQUI NÃO SE VÊ NADA.

EI!

OLHEM ALÍ! CHOCAS DE PIGMEUS!

ONDE, TIO? ALÍ NÃO HÁ NADA! ESTÁ SONHANDO?

POIS ESTAVAM LÁ! QUE MISTERIO. É ÊSSE?

ESSAS CASINHAS CORREM COMO SE FOSSEM SERES HUMANOS!

POIS NÃO ESCAPARÃO!

À CARGA COM AZ FLECHAZ, RAPAZEZ!

Copyright 1951 Walt Disney Productions

BANG!

SE NÃO VISSE COM MEUS PRÓPRIOS OLHOS NÃO ACREDITARIA!

OLHE ALÍ, TIO!

ZALVE-ZE QUEM PUDER!

TÊEM ARMAZ DE FOGO!

EZTA NOITE NOZ VEREMOZ EM FRENTE DO TEMPLO!

SÃO TÃO PEQUENOS QUANTO NÓS, TIO!

SIM, PORÉM MAIS PERIGOSOS AINDA!...

ASSUSTARAM-SE COM SUA ESPINGARDA!

SIM E ELI QUERIA APROVEITAR AGORA, ANTES QUE PASSE O SUSTO!

DONALD E SEUS SOBRINHOS PROCURAM DURANTE TODO O DIA, PORÉM NÃO ACHAM DÊLES O MENOR RASTRO.

NESSA NOITE, ENQUANTO DONALD MONTA GUARDA, SEUS SOBRINHOS OUVEM UM TAMBOR.

DIR-SE-IA QUE CHAMAM PARA A REUNIÃO!

ÊSSES PIGMEUS NÃO ESTÃO TRAMANDO NADA DE BOM.

FUJAMOS ANTES QUE ACONTEÇA ALGO, TIO!

NÃO! QUERO DAR-LHES UMA LIÇÃO.

O SOAR DO TAMBOR ME SERVIRÁ DE GUIA PARA CHEGARMOS ATÉ ÊLES.

AGORA SE OUVE MUSICA COMO DE UM DISCO!

ALÍ, AO LONGE, VEJO LUZ! DEVE SER O PONTO DE REUNIÃO!

ZE ELA FOR ZAMBAR EM MADUREIRA, ELI TAMBÉM VOU! AI, AI, AI, MADALENA HOJE NÃO

Copyright 1951 Walt Disney Productions

DANZEM COM MAIZ ARDOR, PARA FAZER PAZZAR A ZANGA DE NOZZO DEUZ!

QUE MORTE DEVEMOZ DAR A ÊZZEZ BRANCOZ?

QUER QUE NÓZ MEZMOZ OZ MATEMOZ!

NÃO REZPONDE, COMO DE COZTUME!

BEM, AO AMANHECER OZ JOGAREMOZ NO TANQUE DOZ CROCODILOZ, PARA QUE ZIRVAM DE ALMOÇO!

POR AGORA QUE ZIGA O BAILE! 1, 2, 3!

SERA MELHOR VOLTARMOS, TIO!

ANTES QUE ÊSSES PIGMEUS

VENHAM PARA ATIRAR-NOS AOS CROCODILOS!

SIM MAS PRIMEIRO, POREI EM PRÁTICA UMA DIABÓLICA IDÉIA QUE ME OCORREU!...

RAPTAREMOS UM PIGMEU E O LEVAREMOS DE VOLTA, PARA PROVAR QUE VIMOS ÊSSES SERES RAROS

VAMOS NOS EXPOR A QUE ALGO DE MAL NOS ACONTEÇA, TIO DONALD POR QUE NÃO RENUNCIA A ÊSSE PROJETO?

SHIIIUUU! AÍ ESTÁ UM PIGMEU DORMINDO

NEM ACORDA AO SER AMORDAÇADO!

ISSO ESTÁ RESOLVIDO! VAMOS VOLTAR AGORA!

Copyright 1951 Walt Disney Productions

NÃO ACHA QUE OS PIGMEUS NOS SEGUIRÃO, TIO?

NÃO PODERÃO SEGUIR-NOS, POIS NA ÁGUA NÃO SE DEIXA RASTRO.

MAS, O PIGMEU QUE NÃO ESTÁ ADORMECIDO, VAI DEIXANDO CAIR ÚVAS NA ÁGUA, PARA GUIAR OS SEUS.

PENSAM QUE ESTOU DORMINDO. AH! AH! AH!

NÃO HÁ QUEM NOS POSSA SEGUIR NESTES RIACHOS!

DENTRO DE UMA HORA ESTAREMOS FORA DE PERIGO.

CREIO QUE JÁ POSSO TIRAR A MORDAÇA DESTE PIGMEU.

ZOCORRO! ESTÃO ME LEVANDO!

CONGA, CONGA, CONGA!

VAMOS AMORDAÇÁ-LO OUTRA VEZ E FIQUEMOS ENTRE OS BAMBÚS

NÃO FAZENDO BARULHO, NÃO SEREMOS DESCOBERTOS!

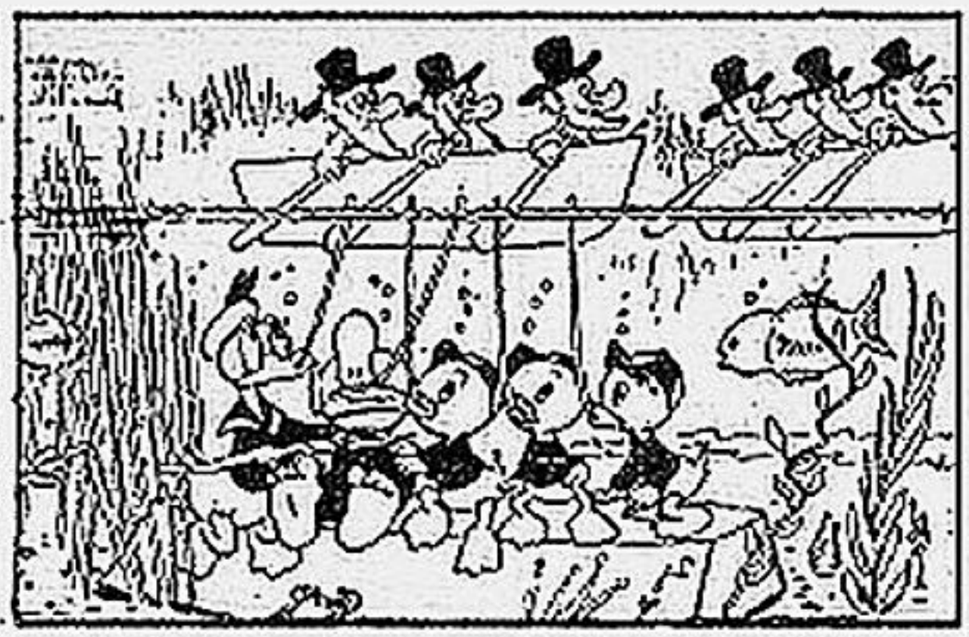
BAM BAM BAM

AGORA SIM, ÊSSES PIGMEUS NOS ENCONTRARÃO!

VAMOS METERNOS EM BAIXO D'ÁGUA COM BAMBÚS NA BOCA PARA PODERMOS RESPIRAR! DEPRESSA QUE AÍ VÊM ÊLES!

Copyright 1951 Walt Disney Productions

É LÁ FICARAM ÊLES EM BAIXO D'ÁGUA, COM OS BAMBÚS NA BÔCA PARA PODEREM RESPIRAR, ENQUANTO OS BELICOSOS PIGMEUS PASSAM POR CIMA.



Copyright 1951 Walt Disney Productions

PORQUE EU ZOU D'AQUELEZ QUE INCHAM !

O QUE DISSE ?

VEJA COMO INCHO !

É VERDADE ! O PIGMEU INCHA !

OH ! AGORA PULA COMO UMA BOLA !

FOGE PELA ÁGUA SEM AFUNDAR ! QUE FENO-MENO !

POIS TENHO QUE APANHAR ESSA BOLA HUMANA !

DAREI UM TIRO PARA O AR, PARA ASSUSTÁ-LO.

BANG

METEU-SE NO MATO !

SE DER OUTROS TIROS PODE SER QUE ÊLE SE ENTREGUE !

ESQUECENDO-SE DOS OUTROS PIGMEUS, DONALD DÁ VÁ-RIOS TIROS PARA O AR.

BANG BANG BANG

ZÃO ÊZZEZ INTRU-ZOZ MAGEZTADE !

ALÍ VÃO ÊLEZ ! PRECIZAMOZ AL-CANÇÁ-LOZ !

Copyright 1951 Walt Disney Productions

CONTINUEM REMANDO POR AQUI E PEGUEM O PIGMEU QUANDO EU O ESPANTAR PARA CA'.

CORRE COMO UM LOUCO! MAS EU O ALCANCAREI.

UM DOZ NOZZOZ CORRE PARA CA PERZEGUIDO POR ÊZZE PATO!

PREPAREM A CEZTA, RAPAZEZ!

ZOLTEM-NA AGORA!

QUEM ME PÔZ ÊSSE SOBRETUDO?

ICEM-NO ENQUANTO VOU BUZCAR OZ OUTROZ

VOU CORTAR EM DUAS ESTA CESTA, PARA RECOBRAR MINHA LIBERDADE!

- EU NÃO CAIO ASSIM, SEM MAIS NEM MENOS, SENHOR PIGMEU!

OH! PARA AONDE FOI O CHAO?

SPLAT

PONHAM-NO NA CEZTA! NÓZ O LEVAREMOZ!

Copyright 1951 Walt Disney Productions

AS DIMINUTAS EMBARCAÇÕES DOS PIGMEUS AVANÇAM PELOS ESCUROS PÂNTANOS.

DONALD VAI PRISIONEIRO EM UMA DELAS.

CONTANTO QUE MEUS SOBRINHOS NÃO TENHAM CAÍDO TAMBÉM...

DIGA-ME, NÃO VIU MEUS SOBRINHOS?

DÊ UMA OLHADA NEZZA CEZTA AÍ ATRAZ!

AH! VOCÊS ESTÃO AÍ?

BEM O VÊ, TIO DONALD!

UMA GRANDE MULTIDÃO ESPERA OS PRISIONEIROS...

QUE CARAZ DE ANIMAIZ ÉLEZ TÊEM!

NÓZ ZOMOZ MUITO MAIZ LINDOZ!

VAMOS JULGAR, EM PRIMEIRO LUGAR, ÊZZE MAIOR

NOZZA LEI DÁ AOZ PRIZIONEIROZ UMA OPORTUNIDADE ANTEZ DE CONDENÁ-LOZ À MORTE. VENHA COMIGO.

O REI LEVA DONALD PARA UM CAMPO PRÓXIMO.

É O NOZZO EZTADIO. ZE VOCÊ VENCER O CAMPEÃO; ZERÁ LIVRE!

TRAGAM-NO!

EZTÁ AQUI, O HOMEM MONTANHAZINHA!

ÊSTE EU DERRUBO SÓ COM UMÃO!

PARECE-LHE? JÁ O VEREMOZ..

NOSSA! ÊSSE TAMBÉM INCHA!

AH, ZIM! EU ZOU O MAIZ INCHÃO DE TODOZ!

Copyright 1951 Walt Disney Productions

VOU ESTOURÁ-LO SEM DEMORA! AQUI VAI! PEGUE ESTA, PIGMEU!

FONK!

POBRE! COMO RICOCHETEOU!

HONK

ABRAM CAMINHO, VOU **COME-LO CRÚ!**

VAI REBENTAR COMO UMA BOLA DEMASIADO CHEIA!

WHAM

QUANTO MAIS ALTO ZOBE...

...COM MAIS FORÇA CAIRÁ!

E ZUA PONTARIA PARA CAIR EM OMA, NUNCA FALHA!

OOF!

OLHEM COMO ÊZZE PATO FICOU! AGORA VAI ZER DADO O GOLPE DE MIZERICORDIA.

AGORA RODAREI COMO UMA BOLA E O MANDAREI PARA O OUTRO LADO!

SOU ÓTIMO ARQUEIRO E ACABAREI COM ESSA BOLA HUMANA!

Copyright 1951 Walt Disney Productions

GOAL! BRAVO!

SPLAT!

ÊZZE FRACAZZOU! AGORA TRAGAM OZ ZOBRINHOZ!

SE FIZEREM ALGO DE MAL A ÊLES, COMO-LHES AS ALMAS!

OH! E ÊSTES AGORA?

SE NÃO ESCAPARMOS DAQUI ESTAMOS FRITOS!

COMO FAREMOS PARA ESCAPAR?

PASSEMOS POR ENTRE AS BARRAS.

MAIS ABAIXO HÁ OUTRA JANELA!

SE CHEGARMOS ATÉ ELA, TALVEZ DEPOIS POSSAMOS ALCANÇAR O SOLO FORMANDO UMA CORRENTE COM OS NOSSOS CORPOS!

TEMOS QUE ARRISCARNOS. É MELHOR DO QUE FICAR AQUI ESPERANDO A MORTE.

DESCA QUE EU SEGURO!

OOF!

JÁ ESTAMOS EM BAIXO! MENOS MAL!

POR ONDE VAMOS?

SE SAIRMOS POR ALÍ OS PIGMEUS NOS VERÃO

E ENTÃO?

Copyright 1951 Walt Disney Productions

OLHEM! AS COISAS ROUBADAS PELOS PIGMEUS!

AQUI ESTÁ NOSSO FONÓGRAFO COM DISCOS E TUDO!

OS PIGMEUS SÃO TOLOS E ESPERAM QUE SEU ÍDOLO LHES FALE. QUE TAL SE SUBISSEMOS O FONÓGRAFO ATÉ SUA BOCA E FINGISSEMOS QUE O ÍDOLO FALA?

OZ TRÊZ ZOBRINHOZ EZCAPARAM, MAJEZTADE!

PARECE ÓTIMO! SUBAMOS JÁ, MENINOS!

CONTANTO QUE TUDO SAIA BEM...

O DEUZ DE PEDRA FICARÁ ZANGADO, TEMOZ QUE PEGÁ-LOZ!

VOU VER IZZO, MAGEZTADE!

ENQUANTO ISSO OS SOBRINHOS ESTÃO LÁ EM CIMA, NA PRÓPRIA BOCA DO ÍDOLO.

POREI O DISCO DO "SAMBA BOM".

JÁ ESTÁ TUDO PRONTO! AGORA BASTA PUXAR O BARBANTE PARA FAZER GIRAR O DISCO!

É PRECIZO ENCONTRÁ-LOZ LOGO!

POR ACASO ESTÁ À NOSSA PROCURA, SENHOR REI DE COPAS?

ZIM! JOGUE-OZ PARA OZ CROCODILOZ!

UM MOMENTO, MAJESTADE!

NÃO É MELHOR CONSULTAREM PRIMEIRO SEU ÍDOLO DE PEDRA?

Copyright 1951 Walt Disney Productions

ZIM ! ZE NÃO REZPONDER... AOZ CROCODILOZ !

QUE DEVEMOZ FAZER AGORA?

NICO PUXA O BARBANTE.

OI! QUE SAMBA BOM! OI! QUE COISA LOUCA! EU TAMBÉM ESTOU AÍ, ESTOU AÍ! QUE QUE HÁ? ESTOU AÍ NESSA BOCA!

ENQUANTO OS PIGMEUS SE ENTREGAM FRENETICAMENTE AO BAILE, OBEDECENDO A VÓZ DE SEU IDOLO...

...OS SOBRINHOS SOCORREM, SEM SEREM VISTOS, O TIO DONALD!

EIS AQUI A TABOA DE SALVAÇÃO, TIO DONALD!

NOSSO BOTE ! E UMA CESTA CHEIA DE MAÇÃS!

ESSAS MAÇÃS NOS SERVIRÃO, POIS DESDE ONTEM NÃO COMEMOS!

AH! AH! AH!

EZZAZ MAÇÃZ TEM A VIRTUDE DE FAZER COM QUE QUEM AZ COMA EZQUEÇA O QUE ZE PAZZOU NAZ ÚLTIMAZ VINTE E QUATRO HORAZ ! AH! AH! AH!

NADA PODERÃO CONTAR DA NOZZA EXIZTENCIA !

POUCO DEPOIS...

OLÁ! AÍ VEM ÊLES. ENCONTRARAM ALGO NESSA REGIÃO?

NADA, EM ABSOLUTO !

NÃO NOS RECORDAMOS DE TER VISTO POR LÁ NADA DE EXTRAORDINÁRIO.

NO ENTANTO, TENHO A SENSAÇÃO DE TER COMIDO MAÇÃS!

FIM

16

Copyright 1951 Walt Disney Productions

MICKEY o terrivel bandido

WALT DISNEY

Copyright 1951 Walt Disney Productions

NÃO ME LEMBRO DO PASSADO, MAS DEVE SER POR CAUSA DA PANCADA NA CABEÇA. ABRAM ALAS PARA O PISTOLEIRO "O TERRIVEL POUCASPULGAS"!

ALI VEM VINDO MICKEY!

ÊLE SEMPRE FOI DE UMA GALANTERIA EXTREMA!

BOM DIA MIC...

QUE CONFIANÇAS SÃO ESSAS? TOME...

...E DESAPAREÇAM, ANTES QUE AS CRIVE DE BALAS!

MEUS DOCUMENTOS DIZEM QUE SOU O "TERRIVEL POUCASPULGAS". NÃO HÁ DÚVIDA QUE O SOU MESMO...

DIABO! COMO PESA ÊSTE PALETÓ!

OBA! UM BOLSO SECRETO!

AH... MAS EU SOU UM VERDADEIRO ARSENAL!

O QUE NÃO ME LEMBRO É' ONDE MORO!

A BOLSA OU A VIDA!

OH!... O TERRIVEL POUCASPULGAS! DES... DESCULPE! EU ESTAVA BRINCANDO!

QUEIRA ACEITAR ESTAS LEMBRANCINHAS!

APRESENTO-LHES O TERRIVEL POUCASPULGAS, FAMOSO ASSALTANTE DE BANCOS.

AH! SE ÊLE QUIZESSE DIRIGIR O NOSSO BANDO!...

QUE TAL, COMPANHEIRO, UISQUE, GENEBRA OU CONHAQUE?

SUCO DE LARANJA! PARA TODOS!

LARANJADA! É LOUCO!

Copyright 1951 Walt Disney Productions

E... ENTÃO

TODOS PENSAM ESTAR DIANTE DO TERRIVEL POLICASPULGAS, E TOMAM A LARANJADA SEM RESMUNGAR.

NÃO RECORDO QUEM SOU... MAS ÊLES INSISTEM EM CHAMAR-ME POLICASPULGAS...

OOOOOOOO

PREPARAMOS-LHE UMA SURPREZA, CHEFE!

NÃO! A OUTRO LUGAR!

LEVEM-ME AO CINEMA?

VAMOS CAÇAR?

TAMBÉM NÃO.

VAMOS ASSALTAR UM BANCO.

BEM... VAMOS, VAMOS!

MAS... SEREI REALMENTE ÊSSE FAMOSO BANDIDO, OU ESTOU SONHANDO?

BANCO

A POLÍCIA! ESTAMOS PERDIDOS!

VOCÊ TEM QUE NOS SALVAR POLICASPULGAS!

?

AH!.. É UMA RAPAZIADA BRINCANDO DE "UMA-NA-MULA"!

POUCO DEPOIS.

AGORA VAMOS FAZER-LHE UMA DEMONSTRAÇÃO, CHEFE!

QUE LHE PARECE A MINHA FORMA DE ARROMBAR UM COFRE-FORTE?

SERVE...

AGORA, VAI VER COMO LIMPO...

VEJA COMO SE IMOBILIZA UM GUARDA NOTURNO...

QUE LHE PARECE?

Copyright 1931 Walt Disney Productions

A MAIOR PARTE LHE PERTENCE, CHEFE.

OBRI... OBRIGADO!

E ISTO, RECEBA COMO DEMONSTRAÇÃO DE APREÇO!

VAMOS! A POLÍCIA VEM VINDO!

DEPRESSA, CHEFE!

VOCÊS SÃO MUITO LEAIS COMIGO!

TEMOS QUE CORRER PARA NÃO... AAAAI!

QUE PANCADA!

MACHUCOU-SE, POUCASPULGAS?

POUCAS-PULGAS? MAS EU SOU....

QUE DIZ!!!???

TENHO QUE PENSAR DEPRESSA!

QUERO DIZER: AGORA VOCÊS VÃO VER QUEM É POUCASPULGAS!

PRECISAMOS ESCONDER LOGO TODO ÊSTE DINHEIRO!

CONTINUAM PENSANDO QUE SOU O CHEFE!

ESTÁ BEM, CHEFE!

SIGAM-ME! VAMOS ENTRAR NUMA CAMARA ESCURA.

OS DOIS ENTRAM, E MICKEY FICA PARA TRAZ.

EI! ONDE ESTAMOS? NUM FRIGORÍFICO?

ACENDAM A LUZ!

PAF!

?!!!

SLAM!

PUM!

E AO AMANHECER...

SUA AUDÁCIA DEIXOU-OS GELADOS MICKEY...

E NÃO ERA PARA MENOS...

REFRIGERADOR

FIM

Copyright 1951 Walt Disney Productions

O PEQUENO LOBO FEROZ

WALT DISNEY ©

Copyright 1951 Walt Disney Productions

VA' PARA CASA TRATAR DESSE ÔLHO E DEPOIS VOLTE.

E' O QUE VOU FAZER. ATE' LOGO.

NÃO SE ESQUEÇA DE VIR DEPOIS BRINCAR COMIGO!

SIM, SIM... QUE DIRA' MEU PAI QUANDO EU CHEGAR COM ESTE ÔLHO NEGRO?

DECERTO JA' ESTÃO LUTANDO... ÓTIMO!

A ESTA HORA, OS DOIS DEVEM ESTAR COM OS OLHOS NEGROS...

ÊLE AMARROTOU-LHE OS OLHOS A MURROS, EIN?

ASSIM FOI, MEU PAI. SINTO MUITO, MAS...

ÊLE TAMBÉM FICOU ASSIM, NÃO E' VERDADE?

NÃO, NÃO, PAPAI!

ENTÃO, VOCÊ DEIXOU-SE ESMURRAR E NÃO TEVE CORAGEM PARA DAR-LHE UM SOCO?

MALDIÇÃO! QUE TIPO DE FILHO TENHO EU? OH! QUE DESGRAÇA!

ONDE IRÁ, TÃO FURIOSO, O LOBO FEROZ?

MAS EU PEDIREI CONTAS AO PAI E LHE FURAREI OS OLHOS!

PAPAI! ESCUTE! NÓS NÃO LUTAMOS!

COM QUEM SEU PAI VAI BRIGAR?

COM UM LOBO QUE SE MUDOU PARA CÁ HÁ POUCO...

MAS ENTÃO, ÊLE NÃO SABE QUEM E'?

UE!... NÃO! QUEM E'?

Copyright 1951 Walt Disney Productions

E' NEM MAIS NEM MENOS QUE...BZ...BZ...

NÃO ME DIGA!

GRANDE ESPANTO SE DESENHA NO ROSTO DO LOBINHO, QUE CORRE PARA PREVENIR SEU PAI.

AVISA'-LO-EI ANTES QUE SEJA TARDE E QUE EU FIQUE ÓRFÃO!

MAS QUANDO CHEGA, SEU PAI ESTA DESAFIANDO O OUTRO LOBO.

PAPAI! PAPAI! ESPERE UM MOMENTO!

ESCUTE, SEU! ESTA' DESAFIADO PARA UM DUELO A PISTOLA!

COM TODO GOSTO!

ÊLE E' CAMPEÃO DE PISTOLA!

MUDEI DE IDÉIA, BATER-NOS-EMOS A ESPADA!

MAS... MAS... PAPAI...

TAMBÉM É CAMPEÃO DE ESGRIMA!

MAS NÃO E' CAMPEÃO DE BOX, HEIN?

LUTAREMOS A SÔCO!

ESTA' FEITO

FIQUE SABENDO QUE FUI CAMPEÃO DE BOX, PESO-PESADO, NA ESOPOLANDIA. CHAMAVAM-ME "O ESTRIPADOR".

GLUP!

POR QUE NÃO ME DISSE QUE ÊLE FOI CAMPEÃO DE BOX?

PORQUE EU NÃO SABIA, PAPAI. ESTÁ COM MEDO?

QUEM FALOU EM MEDO? COMEÇAREI A TREINAR JÁ, E LHE MOREI A ALMA!

COM ESSA MUSCULATURA TÃO FRACA?

INSINÚA QUE NÃO SOU FORTE?

3

Copyright 1951 Walt Disney Productions

PEGUE A LISTA TELEFÔNICA, PARA QUE A RASGUE DIANTE DE VOCÊ!

SIM, SIM, PAPAI

AQUI ESTÁ A LISTA, PARA QUE A RASGUE EM DOIS!

DÊ AQUI! VAI VER JÁ SE SOU OU NÃO SOU FORTE!

RRUP

E NA PRÓXIMA VEZ, RASGAREI DUAS PÁGINAS AO MESMO TEMPO!

ORA... ORA... ORA!

E' MELHOR QUE SE PREPARE BEM PARA A LUTA, PAPAI.

SIM, TEM RAZÃO.

E O LOBO FEROZ COMEÇA A TREINAR SERIAMENTE PARA ESTAR EM FORMA.

VEJA COMO LUTO COM MINHA SOMBRA!

VOU DEMONSTRAR O QUE SEI FAZER...

..., QUANDO ESTIVER DIANTE DAQUELE PALHAÇO.

OLHE SÓ...

AI! MINHA MÃO!

¡PAM!

DEU-ME UM GOLPE PROIBIDO. MUITO BAIXO!

SEGURO DE SI E RESOLVIDO A TUDO, NO DIA SEGUINTE O LOBO FEROZ PARTE PARA A LUTA

NÃO SERIA MELHOR ANULAR A LUTA, PAPAI?

ISSO, NUNCA!

O LOBINHO RECEIA QUE O OUTRO ESTRACALHE SEU PAI

4

Copyright 1951 Walt Disney Productions

EU SEI QUE VOCÊ E' MAIS FORTE! MAS CONCEDA-LHE O PERDÃO, PAPAI!

NÃO, NÃO E NÃO! NUNCA!

NINGUÉM HÁ-DE PIZAR MINHA CAPA. VOCÊ VERÁ!

OLHE... ÊLE ESTÁ LÁ, ESPERANDO. VEJA QUE CORPO!

NOSSA MÃE!

JÁ FEZ O TESTAMENTO?

BEM... E' QUE...

DEVIAMOS AFASTAR OS GAROTOS, PARA BRIGARMOS MAIS À VONTADE.

VÃO SE EMBORA, E VOLTEM DAQUI A POUCO PARA LEVAR O CADAVER DELE!

OLHE! DESAMARRARAM-SE OS CORDÕES DOS SEUS SAPATOS!

ÊSSE TRUQUE É VELHO, NÃO ME ENGANA. ALEM DISSO, OS LOBOS NÃO USAM SAPATOS!

E'... E'... VERDADE!

VOU TOMAR IMPULSO, PARA LHE DAR O MAIOR SÔCO DO MUNDO!

OLHE... OLHE O QUE VEM ATRAZ DE VOCÊ!

O OUTRO, PORÉM, PENSA QUE SE TRATA DE NOVO TRUQUE...

-OHHHHHH!

QUE SÔCO, NOSSA SENHORA! MEU PAI DEVE ESTAR ESMAGADO!

PODE IR GRITANDO POR AI' QUE ÊSTE VALENTÃO FOI VENCIDO PELO IMPACTO DESTE TOURO!

VIVA MEU PAI! AGORA, NINGUÉM TERÁ CORAGEM DE ME METER A MÃO!

FIM

Copyright 1951 Walt Disney Productions

O amigo coelho

TIO REMUS, NÓS QUERIAMOS OUVIR OUTRA HISTORIA DO AMIGO COELHO...

CONTE AQUELA DO URSO E DA RAPOSA QUE QUERIAM COMER AS GALINHAS DO LEÃO!

BEM... A COISA COMEÇOU QUANDO UM FRANGUINHO MAIS OU MENOS COMO ÉSSE...

WALT DISNEY

O AMIGO COELHO, QUE VIU EM PRIMEIRO LUGAR AQUELE FRANGO NO BOSQUE, DISSE...

HUM! HUM!

QUANDO O AMIGO RAPOSO VIU O FRANGO, TAMBEM EXCLAMOU:

HUM! HUM!

E IGUALMENTE, AO VÊ-LO DISSE O URSO:

HUM! HUM!

MAS NESSE MOMENTO APARECEU-LHES PELA FRENTE NADA MENOS QUE O AMIGO LEÃO, QUE RUGIU:

AH! NÃO! ISSO É QUE NÃO!

ÊSTE FRANGO É MEU! ESCAPOU DO MEU GALINHEIRO!

E VAI VOLTAR PRA LÁ AGORA MESMO!

SIM... SIM... SIM...

Copyright 1951 Walt Disney Productions

NÃO É JUSTO QUE ÉLE TENHA TANTOS FRANGOS E NÓS NENHUM!

NÃO! NÃO É JUSTO!

OUVI DIZER QUE DUAS CABEÇAS PENSAM MELHOR QUE UMA. JUNTEMOS AS NOSSAS E VAMOS VER SE DESCOBRIMOS UM MEIO DE ARRANJAR ALGUNS FRANGOS

SE DUAS CABEÇAS PENSAM MELHOR, TRÊS PENSARÃO MELHOR AINDA! CONTEM COM A MINHA!

DÊ O FORA, CRETINO! OS FRANGOS SERÃO PARA NÓS DOIS, APENAS!

DUAS CABEÇAS... DUAS CABEÇAS... VOCÊS VÃO SE ARREPENDER!

A MINHA É UMA SÓ, MAS VALE MAIS QUE AS DUAS DELES! E DEMONSTRA-LO-EI ESTA NOITE MESMO.

REALMENTE, NESSA NOITE O AMIGO COELHO CHEGOU-SE MUITO CAUTELOSAMENTE À CASA DO LEÃO...

COMO RONCA, NOSSA! PARECE UMA SERRARIA!

VOU FAZER UMA COISA, PARA QUE NÃO ME OUÇA QUANDO ENTRAR NO GALINHEIRO!

COM ESTES ALGODÕES NOS OUVIDOS NÃO OUVIRÁ NEM UM TIRO!

PODEM FAZER BARULHO! O LEÃO NÃO AS OUVIRÁ!

E ASSIM O COELHO ROUBOU AS GALINHAS DO AMIGO LEÃO...

POUCO DEPOIS, O COELHO EMPREENDEU A RETIRADA, COM O SACO ÀS COSTAS E O MAIS INOCENTE SORRISO NOS LÁBIOS.

AH! SINTO ATÉ QUE ME VEM ÁGUA À BOCA!

E POUCO DEPOIS, AMIGO COELHO SABOREAVA O MAIOR BANQUETE DE SUA VIDA.

AH! AH! AH! ISTO SIM, É VIDA! TUDO O MAIS É HISTÓRIA!

Copyright 1951 Walt Disney Productions

AO ANOITECER...

NÃO FICOU SENÃO UM MONTE DE PENAS!

E COMO FAZE-LAS DESAPARECER? SE AS QUEIMAR, TODO MUNDO SENTIRÁ O CHEIRO...

O MELHOR É METÊ-LAS NUM SACO. DEPOIS, VEREMOS...

AH! JÁ SEI COMO ME LIVRAR DELAS...

QUE TAL, AMIGO URSO?

QUE LEVA NESSE SACO?

UMA COISA. VOU LEVAR AO MOINHO PARA MOÊ-LA...

...MAS O MOINHO É TÃO LONGE!

NÃO SERÁ TRIGO, OU MILHO?

NÃO! É UMA COISA FORMIDÁVEL!

ABAIXE-SE. VOU LHE DIZER AO OUVIDO, PARA QUE NINGUEM ME OUÇA...

ISTO QUE EU LEVO AQUI, DEPOIS DE MOIDO VAI VALER MIL CRUZEIROS O QUILO.

O QUE? É VERDADE?

É UMA COISA QUE AS PESSOAS RICAS COMPRAM PARA FAZER DELICIOSOS PASTÉIS.

ÀS PALAVRAS "DELICIOSOS PASTEIS" A ÁGUA CRESCE NA BOCA DO AMIGO URSO.

AH! COMO EU GOSTARIA DE PROVAR UM POUCO DISSO QUE ESTÁ NO SACO!

JÁ QUE VOCÊ ESTÁ TÃO CANSADO, EU POSSO LEVAR ISSO PARA VOCÊ...

VOCÊ É SEMPRE MUITO AMÁVEL, AMIGO URSO!

3

Copyright 1951 Walt Disney Productions

ISTO NÃO PESA NADA, AMIGO COELHO!

É QUE VOCÊ É FORTE DEMAIS, AMIGO URSO!

EM VERDADE, PARECE QUE NÃO HÁ SENÃO PENAS AQUI DENTRO...

ESTOU TÃO CANSADO QUE VOU SENTAR-ME UM POUCO!

VÁ ATÉ O MOINHO E ESPERE-ME LÁ... SENTADO!

ESTÁ BEM, AMIGO!

AH! AH! ISTO VAI SER FORMIDÁVEL COMPANHEIROS!

AGORA MESMO O URSO PASSOU POR AQUI, PERGUNTANDO SE EU TINHA VISTO VOCÊ!

OLHE! LÁ VAI ÊLE, CARREGANDO UM SACO!

SIM, SIM, ESTOU VENDO.

QUE É QUE ÊLE LEVA NO SACO?

DISSE QUE É UMA COISA PARA MOER.

MAS EU VI APARECEREM PENAS DE GALINHA POR UM BURACO.

PENAS DE GALINHAS? AH! LADRÃO! ENGANOU-ME!

ROUBOU SÒZINHO TODAS AS GALINHAS DO LEÃO, E HAVIAMOS COMBINADO QUE SERIAM PARA OS DOIS!

AMIGO URSO! QUE LEVA NESSE SACO?

BOAS COISAS. VOU LEVÁ-LAS AO MOINHO. SÃO PARA FAZER TORTAS

EU É QUE O VOU ENTORTAR, EMBRULHÃO, MENTIROSO!

Copyright 1951 Walt Disney Productions

VOCÊ VAI ESTRAGAR O QUE ESTÁ DENTRO DO SACO!

OH! NÃO ESPERAVA POR ISSO!

ENGANARAM-ME COMO A UM IDIOTA!

QUEM ME ENGANOU FOI VOCÊ, E AGORA VAI PAGAR CARO!

COMEU OS FRANGOS, NÃO É? POIS COMA ISTO, AGORA!

BONG!

E ALI' PERTINHO...

ISTO É VERDADE, COELHO?

VERDADÍSSIMO!

SE NÃO ME ACREDITA, VAI VER.

ALI' ESTÃO ÊLES, JUNTO AO CORPO DE DELITO.

É VERDADE! VEJO OS NO MEIO DAS PENAS DAS MINHAS GALINHAS!

ENTÃO, FORAM VOCÊS QUE ME ROUBARAM AS GALINHAS?

O LEÃO!

O URSO E O RAPOSO PERCEBEM QUE NÃO É PRUDENTE PERDER TEMPO COM DISCUSSÕES E FOGEM.

SALVE-SE QUEM PUDER!

AH! SE ESCAPAR DESTA...

O AMIGO COELHO VOLTA PARA CASA.

UÉ? VOCÊ NÃO VAI COMER REPOLHOS?

HOJE NÃO TENHO FOME...

LEVO A BARRIGUINHA BEM CHEIA DE CERTA COMIDA QUE O MÉDICO ME RECOMENDOU!

FIM

Copyright 1951 Walt Disney Productions

AVENTURAS da vida e do mundo

MICKEY, nosso extraordinário correspondente, descreve-nos o descobrimento de uma fantástica cidade fantasma, fato êsse que ocorreu no deserto do Colorado, nos Estados Unidos.

A CIDADE PERDIDA

São numerosas as histórias que tratam de aventuras que têm por teatro cidades misteriosas, perdidas em meio a algum deserto, e totalmente desconhecidas da civilização.

Geralmente a gente lê essas histórias com incredulidade, porque nos recusamos a admitir que uma cidade qualquer possa passar desapercebida em nossa época.

No entanto, vamos agora falar de uma verdadeira cidade misteriosa, uma cidade que durante longos sete séculos permaneceu ignorada — desde que seus habitantes a abandonaram — até o dia em que foi descoberta por dois "cow-boys".

Relembremos um pouco de história. Há uns setenta anos, dois "cow-boys" percorriam as regiões solitárias de Colorado, nos Estados Unidos. Procuravam gado que fugira e se extraviara. Iam por uma região inteiramente deserta, recortada por montanhas e despenhadeiros profundos. Alguns "cow-boys" já tinham visto, uma ou outra vez, pequenas habitações escavadas nos flancos rochosos das montanhas, mas isso não chamava a atenção de ninguém, pois era sabido que os pele-vermelha haviam habitado aquela região até poucos anos atraz. Um velho "cow-boy", no entanto, falava às vezes de uma cidade grande, trabalhada nas encostas de um vale perdido, e todos se riam dêle.

Os nossos dois homens continuavam procurando o gado perdido. A marca das patas das vacas, claramente impressas na neve, levava-os cada vez mais para o norte. Logo, as árvores começaram a rarear. Aproximavam-se de algum novo "canyon". Richard, o "cow-boy" que ia à frente, deteve bruscamente o seu cavalo.

— Charles! — exclamou, subitamente excitado — Venha ver isto!

Seu companheiro alcançou-o e diante de seus olhos assombrados desdobrou-se o mais extraordinário quadro já visto em suas vidas de vaqueiros. Lá em frente, no barranco oposto do profundo vale, no meio de uma enorme cavidade natural da parede rochosa, levantavam-se as construções de uma fantástica cidade de pedra. Muralhas, torres quadradas e cilíndricas, estranhas casas encostadas umas às outras, para aproveitamento máximo do espaço...

Aquela estranha cidade morta, metade povoado, metade fortaleza, mostrava sinais da passagem dos anos. Os telhados haviam-se afundado e mais de uma torre havia desmoronado em parte. Mas o seu aspecto geral era muito semelhante ao que decerto ofereceria sete séculos atraz: cheio de esplendor e grandeza.

A descoberta dos "cow-boys" chamou a atenção do mundo. Uma por uma, as construções foram exploradas. Com toda minucia se decifraram as inscrições encontradas nas paredes. Muitas casas que tinham sido sepultadas por escombros, foram desenterradas. Criou-se um verdadeiro museu com as louças, armas, joias e ferramentas que se encontraram.

Pouco a pouco a ciencia reconstituiu a história da misteriosa cidade: Faz uns dois mil anos, várias tribus se dedicavam à agricultura nas planuras da Mesa Verde. Aproveitaram os refugios naturais oferecidos pelas cavidades rochosas das encostas e aí construiram suas casas que eram, ao mesmo tempo, fortalezas. Construiram-nas de tal modo que nenhum inimigo, por mais poderoso que fosse, pudesse invadi-las.

Os habitantes tinham suas terras de cultura no vale e aí semeavam milho. Com o alimento garantido e ao abrigo inexpugnável da cidade de rocha. Os habitantes de Mesa Verde, conhecidos hoje como "índios povo", levaram sua cultura muito longe.

Já que estavam tão bem protegidos de ataques, tanto de homens como de animais — que aconteceu? A resposta é simples. Os índios puderam se precaver contra os animais, contra os inimigos — mas não puderam se precaver contra as catástrofes da natureza.

Pelos anéis concêntricos de crescimento das árvores que ainda se encontram de pé, pôde-se precisar que há uns setecentos anos, uma espantosa sêca assolou a região, e que durou cerca de trinta anos...

As sementeiras foram queimadas pelo sol, e os índios tiveram que recorrer às suas reservas até que só lhes restou uma alternativa: morrer de fome, ou emigrar. Emigraram, disseminando-se pelas vizinhanças.

— — — — — — — — — — — — —

Com o mesmo nome de "A Cidade Perdida", foi publicado um fascinante livro escrito pelo nosso diretor, J. Monteiro.

O PATO DONALD

PUBLICADO MENSALMENTE PELA EDITORA ABRIL LTDA., RUA JOÃO ADOLFO 118, SÃO PAULO, DIREÇÃO DE JERONIMO MONTEIRO. TODOS OS DIREITOS RESERVADOS. DISTRIBUIDOR FERNANDO CHINAGLIA, AVENIDA PRESIDENTE VARGAS, 502, RIO DE JANEIRO. NÚMERO AVULSO Cr$ 3,00. NÚMERO ATRAZADO Cr$ 3,50.

ASSINATURA: ANUAL SIMPLES Cr$ 33,00. REGISTRADA Cr$ 38,00

AMIGOS LEITORES:

Enviem-nos seus desenhos de sua interpretação dos famosos personagens de Disney, em tinta nankim, com 8 cms. de altura. Publicaremos os melhores, indicando o nome do colaborador.

Escrevam a DONALD,
Rua João Adolfo, 118 - 9.º andar
São Paulo

Dippy — por Cláudio C. Brandileone

O Pato Donald — por Evandro Mesquita

WALT DISNEY PRODUCTIONS

Representante Geral no Brasil para cessão de direitos de reprodução da Character Merchandising Division:

DR. ENRICO RIMINI

Rua Libero Badaró 158 - Tel. 6-5631
SÃO PAULO

DONALD E O CANGURÚ

CONTINUAÇÃO DA PÁGINA 4

Copyright 1950 Walt Disney Productions

POUCO DEPOIS...

NAO NOS DEIXEMOS VER. PARECEM SELVAGENS.

COM OS BINOCULOS VEREMOS O QUE SE PASSA E O QUE ESTÃO ASSANDO.

ESTÃO ASSANDO ALGO AO ESPETO... MAS NÃO É O TIO DONALD!

VAMOS FICAR AQUI ATE' QUE ADORMEÇAM.

DEPOIS, COMO SOMBRAS, DESLIZAREMOS ATE' LÁ.

TEMPO DEPOIS.

CUIDADO! CUIDADO COM A ALMA!

SHHH! OUÇO UMA RESPIRAÇÃO!

PARECE QUE O SENTINELA SE DEITOU NO CHÃO.

VAO PELA FRENTE PARA CHAMAR-LHE A ATENÇÃO. EU IREI POR TRAZ E LHE DAREI UMA PAULADA CERTEIRA NA CABEÇA!

DEVE ESTAR ESTENDIDO ENTRE AQUELES PAUS

ACABAREI COM ÊLE DE UM SÓ GOLPE.

TIO DONALD!!

AMARRARAM-ME A ÉSTES PAUS, ENTRE ÉSTES TUFOS PARA QUE A POLICIA NÃO ME PUDESSE VER SE ACASO VIESSE POR AQUI.

MEUS IRMÃOS ESTÃO AÍ... ESCAPEMOS ANTES QUE ESTES MALDITOS SELVAGENS SE LEVANTEM.

E DEPOIS DE MUITAS HORAS DE CAMINHO...

NAO DOU MAIS NADA! FAZ SÉCULOS QUE NÃO TOMO UMA GOTA D'AGUA!

UMA ÚNICA GOTA! PODE FICAR COM ELA TODA, TIO DONALD!

ISSO NÃO! SOU EQUITATIVO! VAMOS DIVIDI-LA EM QUATRO SOBRE ESTA PEDRA. ASSIM, CADA UM TERÁ SUA PARTE.

Copyright 1950 Walt Disney Productions

PRONTO. UM QUARTO DE GOTA PARA CADA UM DE NOS.

MAS O SOL QUEIMA CADA VEZ COM MAIOR VIOLENCIA...

SE CONTINUARMOS ASSIM ESTAREMOS FRITOS.

E AS AVES DE RAPINA SEGUEM-NOS, ESPERANDO VE-LOS CAIR DE UM MOMENTO PARA OUTRO

TEMOS QUE AGARRAR O FUGITIVO! SIGAMOS SUAS PEGADAS!

SE ESTE MORRO E' AQUELE ONDE VIMOS CORAÇÃO DE MÃE CHORANDO, ESTAMOS A UM DIA DE VIAGEM DA ESTAÇÃO.

SIM... MAS AI' VEM ALGUEM QUE NÃO TEM INTENÇÃO DE NOS DEIXAR IR AVANTE.

CORRAMOS O MAIS QUE PUDERMOS!

ATENÇÃO! JA' ESTÃO AO ALCANCE DAS LANÇAS!

CORAÇÃO DE MÃE AVISTA-OS

ADEUS, MEUS SOBRINHOS!

CORAÇÃO DE MÃE!

PARA CIMA DELA MENINOS!

ESPERE! VAI VER!

PARA CASA, ESTA' CHOVENDO!

NÃO PARE ATE' CHEGAR A CHINA!

MARCHEMOS PARA A ESTAÇÃO!

EU ME ENCARREGO DA DIREÇÃO!

Copyright 1950 Walt Disney Productions

QUE VELOCIDADE!

CORRE MAIS QUE UMA SETA!

OLHEM A CERCA!

PULE, MEU BENZINHO!

OH! VIEMOS CAIR NA ARMADILHA QUE NÓS MESMOS PREPARAMOS!

SÓ SAIREMOS SE ALGUEM NOS AJUDAR...

PUXA! JÁ ESTAVA FICANDO PREOCUPADO! IA ORGANIZAR UMA BATIDA...

CORAÇÃO DE MÃE!

CLICK

ATÉ QUE ENFIM! VAI AGORA PARA ONDE JÁ DEVIA ESTAR!

ISSO NUNCA! ANTES DE TOCAR NUM SÓ PELO DE CORAÇÃO DE MÃE, TERÁ QUE PASSAR POR CIMA DO MEU CADÁVER!

NÃO SE LEMBRAM DOS MILHARES DE CRUZEIROS QUE SE OFERECEM A QUEM A ENTREGAR?

RENUNCIAMOS AO DINHEIRO, PORQUE NÓS NÃO SOMOS MAL-AGRADECIDOS!

DONALD E SEUS SOBRINHOS FICAM COM O CANGURÚ E EMBARCAM DE REGRESSO.

ONDE ESTÁ TIO, QUE NÃO APARECE HÁ TANTO TEMPO?

DECERTO ALGUEM O METEU NO BOLSO...

VEJAM QUE ESTRANHO MODO DE VIAJAR!

MAS ACASO, QUANDO EU ERA PEQUENO, MINHA MÃE NÃO ME CARREGAVA NOS BRAÇOS?

FIM

Todos os direitos reservados — Publicação especialmente autorizada por Walt Disney Productions

ESTE GIBI DIGITAL QUE VOCÊ ACABOU DE LER, FOI CRIADO À PARTIR DE UMA REVISTA QUE FOI COMPARTILHADA. AJUDE-NOS A RECUPERAR A MEMÓRIA DOS QUADRINHOS PUBLICADOS NO BRASIL. SE VOCÊ TEM QUADRINHOS ANTIGOS DISNEY, COMPARTILHE CONOSCO!

ENTRE EM CONTATO:

QUADRINHOSANTIGOS@HOTMAIL.COM

QUADRINHOS ANTIGOS .BLOGSPOT.COM

CONHEÇA PESSOAS QUE TAMBÉM AMAM ESTES QUADRINHOS E FAÇA AMIGOS!